

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКЕ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Вид практики

Б2.О.01.02 (П) Педагогическая практика относится к производственным практикам ОПОП направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки: музыковедение, квалификация - бакалавр

2. Цели и задачи производственной педагогической практики

Цель - подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Задачи производственной педагогической практики:

- получение профессиональных умений и навыков в результате педагогической деятельности в рамках образовательной программы, формирования профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- ведение практических занятий по музыкально-теоретическому циклу дисциплин (теории музыки, сольфеджио, гармонии, истории музыки) на базе практики
- подбор и оформление учебно-методических материалов, используемых в профессиональной педагогической деятельности теоретического отдела базы практики,
- формирование профессиональных навыков самостоятельной практической работы, умения анализировать деятельность теоретического отделения – базы практики по различным критериям;
- оформление полученных данных по педагогической деятельности в студенческих группах и подготовка отчетных документов производственной педагогической практики.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика (педагогическая)» входит в Блок 2 «ПРАКТИКИ, относится к программе 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль – «музыковедение». (бакалавр)

Изучение основывается на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях; осуществляется на базе освоения дисциплин гуманитарного, социально-экономического цикла, профессионального цикла – истории, истории искусств, педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, сольфеджио, гармонии, фортепиано.

Освоение курса является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, анализа музыкальной формы, основ композиции, основ научных исследований, истории

оркестровых стилей, инструментовки, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (архивно-библиографической, лекторской), подготовки к Итоговой государственной аттестации.

4. Формы и способы проведения практики

Непрерывная.
Стационарная.

5. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов

Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		6	7
Контактная работа обучающихся	4	2	2
в том числе:			
Практические занятия	4	2	2
Самостоятельная работа	104	52	52
Форма промежуточной аттестации			зачет
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1.5	1.5

Форма обучения заочная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		8	9
Контактная работа обучающихся	4	2	2
в том числе:			
Практические занятия	4	2	2
Самостоятельная работа	104	52	52
Форма промежуточной аттестации			зачет
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1.5	1.5

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-3, УК – 8, ОПК – 4, ОПК 6, ПК - 4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК- 3</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1</p> <p>Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2</p> <p>Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>УК – 8</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обес-</p>	<p>УК-8.1</p> <p>- Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;

<p>печения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.2 – Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p>Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
<p>ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкально-</p>	<p>Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть: – навыками работы с основными база-</p>

	го исполнительства и педагогики	ми данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте "	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению "	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного

		<p>аутентичного образца;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<p>ПК – 4</p> <p>Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>ПК- 4.1</p> <p>Осуществляет научную деятельность в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров"</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.

7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно	Контроль
6 сем 1 н	Инструктаж. Ознакомление с порядком организации учебного процесса на базе практики, ознакомление с правилами ведения учебной документации.	Формирование знаний и умений по организации учебного процесса, составление расписания занятий практиканта.	6	1	5	
		Изучение документации, регламентирующей образовательный процесс (учебная программа, фонд оценочных средств, журнал учета педагогической нагрузки)	5,5	0,5	5	
2-17	Составление плана занятий, подбор учебного материала и репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий.	42,5	0,5	42	
Итого по семестру:			54	2	52	0

7 сем. 1-16	Входной контроль Составление плана занятий, подбор учебного материала и репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий.	27	1	26	
17	Сдача экзамена. Контрольный урок. Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики, устный доклад о результатах прохождения практики	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	27	1	26	
Промежуточная аттестация: зачет						
Итого по семестру:			54	2	52	
Итого часов по практике:			108	4	104	

Форма обучения заочная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно	Контроль

8 сем	Инструктаж. Ознакомление с порядком организации учебного процесса на базе практики, ознакомление с правилами ведения учебной документации.	Формирование знаний и умений по организации учебного процесса, составление расписания занятий практика.	6	1	5	
		Изучение документации, регламентирующей образовательный процесс (учебная программа, фонд оценочных средств, журнал учета педагогической нагрузки)	5,5	0,5	5	
	Составление плана занятий, подбор учебного материала и репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий.	42,5	0,5	42	
Итого по семестру:			54	2	52	0
9 сем	Входной контроль Составление плана занятий, подбор учебного материала и репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий.	27	1	26	
	Сдача экзамена. Контрольный урок. Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата учебной педагогической практики, устный доклад о результатах прохождения практики	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	27	1	26	
Промежуточная аттестация: зачет						
Итого по семестру:			54	2	52	
того часов по практике:			108	4	104	

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

№ пп	Индекс компетен- ции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
3	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Инструктаж Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
4	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том	Инструктаж. Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и 	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций 	-умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

		числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	педагогической практики.	поражающих факторов; – современный комплекс проблем без-опасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;		
	ОПК - 4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Инструктаж Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений	–эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	–навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
9	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Инструктаж. Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	*различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	*произвести практический анализ произведения без предварительного прослушивания; * анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	* теоретическими знаниями о тональной и атональной системах в процессе практического анализа музыкального произведения *навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

10	ПК-4	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; 	<ul style="list-style-type: none"> – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.
----	------	--	---	--	--	--

8.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов (СР) по дисциплине Производственная практика (раздел- Педагогическая практика) является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров, обучающихся по профилю «музыковедение». Цели СР основаны на формировании у магистров навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Производственная практика (раздел - «Педагогическая практика») включает в себя индивидуальные и самостоятельные виды занятия.

Содержание практики, вопросы, подлежащие самостоятельному изучению:

- составление планов практических занятий по музыкально-теоретическому циклу дисциплин в соответствии с задачами и целями учебных предметов
- ведение журнала педагогической нагрузки, разработка тематических и индивидуальных планов подготовки к занятиям по циклу музыкально-теоретических дисциплин, разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса,
- подготовка практических заданий (нотных текстов, наглядных материалов) для проведения практических работ по дисциплинам – диктанты по сольфеджио, упражнения на фортепиано по теории музыки, гармонии, анализу музыкальных произведений).

Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике учебно-педагогического процесса по циклу музыкально-теоретических дисциплин
- выявление проблем при разработке учебных планов, рабочих программ, учебно-методического обеспечения (учебно-методических комплексов), обеспечивающих процесс преподавания музыкально-теоретических дисциплин базы практики
- сформированные у обучающихся умения и навыки по составлению и оформлению планов практических занятий по музыкально-теоретическому циклу дисциплин, навыки подбора учебно-методических материалов для проведения практических занятий по сольфеджио, теории музыки, гармонии, истории музыки
- публичная защита своих выводов и отчета по практике.

СР (аудиторная и внеаудиторная) включает работу с теоретической литературой, конспектирование научно-методической литературы по курсу дисциплины. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, так как поиск интересного материала и умение его правильно использовать на занятиях – это залог успешного проведения занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

8.2 СР включает:

- ведение дневника по производственной педагогической практике
- составление календарно-тематического плана работы на семестр.
- разработка структуры группового занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам (составление плана-графика проведения занятий)
- составление Отчета по практике

Дневник по педагогической практике вместе с Отчетом по педагогической практике сдается на проверку (на кафедру музыкального образования МГИК) после завершения практики и вместе с Отзывом-характеристикой руководителя практики является важнейшим документом, подтверждающим факт прохождения данной педагогической практики.

Дневник по педагогической практике представляет собой небольшую брошюру, в которой отражена учебная, воспитательная и методическая работа в период педагогической практики, содержатся сведения о выполнении заданий по педагогической практике и зафиксированы занятия студента-практиканта с группой учеников (учащихся) колледжа.

В Дневнике отражаются задания, тематический план работы студента-практиканта с группой учащихся и отмечается фактическое выполнение данных заданий.

Дневник заполняется студентом самостоятельно после каждого занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам с прикрепленной группой студентов (учеников) и дается в конце каждого семестра на подпись руководителю практики и зав. кафедрой, которые контролируют выполнение учебного плана студентом-практикантом.

Рекомендации к заполнению Дневника педагогической практики.

Титульный лист Дневника содержит сведения о студенте-практиканте: ФИО, наименование направления и профиля, факультета, номера группы, курса. Кроме этого, указывается база педагогической практики, период прохождения практики, ФИО руководителя педагогической практики.

На первой странице Дневника указываются мероприятия, содержание работы, календарно-тематический план первого семестра педагогической практики - **активная педагогическая практика**, т. е. мелко-групповые занятия студента-практиканта с прикрепленными студентами (учащимися) колледжа под руководством преподавателя-консультанта (зав. практикой).

Студент-практикант вместе с руководителем педагогической практики составляет календарно-тематический план работы по теории музыки (сольфеджио) с группой учащихся на 1 семестр, (в дальнейшем – на каждый семестр), который также фиксируется на 1 странице Дневника.

Пример календарно-тематического плана студента-практиканта на 6 семестр педагогической практики :

1 страница

1. 12/02 проведение урока сольфеджио в группе 3 кл.

2. 19/02 проведение урока сольфеджио в группе 3 кл.
3. 26/02 проведение урока сольфеджио в группе 3 кл.
4. 05/03 проведение урока сольфеджио в группе 3 кл.
5. 12/03 проведение урока сольфеджио в группе 3 класса.
6. 17/03 проведение урока сольфеджио в группе 3 класса
7. **19/03 проведение контрольного урока сольфеджио в группе 3 кл.**
8. 26/03 проведение урока по теории музыки в группе 3 класса
9. 02/04 проведение урока по теории музыки в группе 3 кл.
10. 09/04 проведение урока по теории музыки в группе 3 класса.
11. 16/04 проведение урока по теории музыки в группе 3 класса.
12. 21/04 проведение урока по теории музыки в группе 3 класса
13. 23/04 проведение урока по музыкальной литературе в группе 4 класса. **Тема - «Песни разных жанровых разновидностей»**
14. 30/04 проведение урока по музыкальной литературе в группе 4 класса. Тема – **«Песни календарно-земледельческого цикла»**
15. 07/05 проведение урока по музыкальной литературе в группе 4 класса Тема - **«Песня и ее роль в жизни человека»**
16. 12/05 проведение урока по музыкальной литературе в группе 4 класса **Тема «Марш и его жанровые разновидности»**
17. 14/05 проведение урока по музыкальной литературе в группе 4 класса Тема -**«Походные марши в истории России»**
- 19/05 Проведение контрольного урока по музыкальной литературе с группой учащихся 4 класса (1 группа)
- 20/05 Проведение контрольного урока по музыкальной литературе с группой учащихся 4 класса (2 группа)

Очень важным является разработка структуры группового занятия.

Зав. педагогической практикой предлагает студенту-практиканту вместе составить **план-график группового занятия** с прикрепленными учащимися.

Представленная ниже структура является примером мелко-группового занятия, содержит задачи урока, пояснения к ним, время проведения разделов занятия. Данная структура урока является универсальной, т.к. позволяет варьировать и комбинировать работу по разным дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

Пример структуры занятия:

Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
Проверка домашнего задания; – выполнение комплекса упражнений	5-10 мин.	Необходимо систематически выполнять домашние задания, которые тренируют ритм, слух, память, развивают музыкальную грамотность	Важна системность проведения проверки домашних заданий, которые должны проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения также можно комбинировать по урокам.
Объяснение нового материала	15-20 мин.	Основная функция– систематическое совершенствование слуха, ритма, памяти; повышение музыкальной грамотности. Проведение письменных и устных форм работы.	Важен правильный подбор упражнений, музыкального материала для иллюстрации объяснения новой темы. Упражнения могут подбираться индивидуально для отдельных учащихся группы в зависимости от их подготовки.
Закрепление нового материала	10 мин	В работе над новой темой можно выделить следующие этапы: - устные формы работы - работа по нотному тексту (устная, письменная) - выполнение упражнений на инструменте - выполнение упражнений голосом (интонирование)	Сложность и уровень упражнений в работе над новой темой определяются поставленными задачами и возможностями учащихся (студентов).
Задание на дом	5 мин.	Домашнее задание может содержать устные и письменные формы работы, в том числе нотные примеры; игру упражнений на фортепиано; сольфеджирование.	Сложность и уровень домашнего задания, упражнений определяются поставленными задачами и возможностями учащихся (студентов).

По окончании семестра практики студент-практикант сдает отчет о проведении практики.

Пример ОТЧЕТА

студента-практиканта 3 курса, гр. 353 за первый семестр (6 семестр) проведения педагогической практики:

Период проведения педагогической практики: с 10 февраля по 20 мая

Место проведения - ДШИ г. Долгопрудного

Руководитель педагогической практики - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ г. Долгопрудного.

Перед началом практики – руководителем практики было проведено организационное собрание, на котором говорилось о цели подпрактики – подготовка студентов профиля музыковедения к будущей профессионально-педагогической деятельности. Отмечалось также, что в процессе практики должно произойти освоение основных понятий, форм, приемов, методов обучения и воспитания. На собрании было сформулировано содержание программы практики и поставлены определенные педагогические задачи:

- освоение опыта ведущих преподавателей учебного заведения и применение его на практике,
 - овладение навыками организационно-методической работы,
 - закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности,
 - овладение навыками работы с учениками по музыкально-теоретическим дисциплинам.
- * систематическое посещение занятий по сольфеджио в группе учащихся 3 класса

Мною был составлен календарный план работы с группой учащихся 3 класса по сольфеджио и теории музыки и с группой учащихся 4 класса по музыкальной литературе. (см. выше)

На занятиях по музыкальной литературе стремился привить ученикам любовь к музыке, внимательное, вдумчивое отношение к творчеству композиторов-классиков, осознание роли музыкального искусства в жизни современного общества.

Занятия проходили в благожелательной обстановке, благоприятной атмосфере, активно, динамично. Ученики занимались с большим интересом, увлечением.

19 марта я провел контрольного урока по сольфеджио в группе учащихся 3 класса. Мне удалось расположить учеников и настроить на серьезную работу. На уроке уделялось большое внимание анализу на слух (вне лада и в тональности), интонационным упражнениям в тональности, сольфеджированию (пению подготовленных отрывков, чтению с листа несложных номеров из сборника сольфеджио Калмыкова, Фридкина). На уроке также выполнялось построение интервалов и аккордов (4 вида трезвучий, обращение M^5_3 и B^5_3 в тональности и от звука). В завершение урока был написан диктант в форме периода (тональность до минор, размер 3/4) с использованием ходов по звукам пройденных аккордов, пунктирного ритма. Урок прошел успешно. Ученики работали активно, проявляя особый интерес к совместному пению.

Урок проходил по следующему плану:

1. Анализ на слух вне лада (пройденные интервалы, аккорды).
2. Построение пройденных интервалов и аккордов.
3. Работа в тональности до минор (пение гаммы, неустойчивых ступеней с разрешением, упражнения на опевание устойчивых ступеней, главных трезвучий лада с обращениями).
4. Пение номеров из сборника сольфеджио Калмыкова и Фридкина.
5. Музыкальный диктант в форме периода с предварительным анализом сложностей.

19 мая я провел контрольный урок по музыкальной литературе в группе 4-го класса (1 подгруппа) - опрос по теме «Музыкальные жанры». Во время опроса-беседы были заданы следующие вопросы:

1. Что такое музыкальный жанр?
2. От чего зависит разделение музыки по жанрам?
3. Какие вы знаете "три кита в музыке"?
4. Назовите известные вам инструментальные жанры?
5. Какие жанры вокальной музыки вы знаете?

20 мая я провел контрольный урок по музыкальной литературе в группе 4-го класса (2 подгруппа) -

Мне удалось расположить учеников и настроить на серьезную работу. Урок проходил в интерактивной форме: ученики были распределены на маленькие группы, между которыми раз-
вернулось соревнование на лучшее знание музыкального и теоретического материала. Урок в целом состоял из двух разделов:

- 1) коллоквиум по теме «Танцы разных народов» и
- 2) музыкальная викторина по пройденной теме.

Урок прошел успешно. Ученики работали активно, проявляя особый интерес к конкурс-
ным заданиям и стремясь набрать максимальное количество баллов. В результате, все получили высокие оценки за отличные знания и активную работу.

На уроке обсуждались следующие **вопросы:**

1. Какие русские народные танцы вы можете назвать?
2. В каких музыкальных произведениях используются народные танцы камаринская, трепак?
3. Какие вы знаете польские танцы?
4. Кто из польских композиторов написал циклы мазурок, полонезов?
5. Какие вы знаете французские танцы?
6. Какие вы знаете итальянские танцы?
7. Какие вы знаете немецкие танцы?

Викторина состояла из следующих музыкальных отрывков:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»,
2. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Трепак»,
3. Дж. Россини «Тарантелла»,
4. Ф. Шопен Полонез Ля мажор,
5. Ф. Шуберт. Лендлер.

Продолжая ведение Дневника, студент записывает календарно-тематический план работы каждого семестра.

После каждого семестра студент-практикант сдает на кафедру отчет по проведенной педагогической практике.

На 2-й странице Дневника, студент записывает календарно-тематический план занятий на 2 семестр педагогической практики.

Пример ОТЧЕТА

студента-практиканта 4 курса, гр. 453 за второй семестр (7 семестр) проведения педагогической практики:

Период проведения педагогической практики: сентябрь – конец декабря

Место проведения - Московский областной колледж искусств

Руководитель педагогической практики - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МОКИ.

В течение семестра я проводил занятия по сольфеджио в группе № 205 (специальность «инструменты народного оркестра»).

На занятиях старался охватывать все основные формы работы: музыкальный диктант, интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой гармонический анализ, творческие задания.

25 декабря мне была предоставлена возможность провести контрольный урок по сольфеджио в группе № 205.

Контрольный урок проходил по следующему плану:

1. Слуховой анализ:

А) интервальная последовательность в тональности В – dur:

б3 - ч4 - б6 - б7 - ч8 - ч1

I - I - VII – VI- V – I

Б) аккордовая последовательность в тональности g– moll:

Т 53 – D 43 – Т 6 – II 6 – II 43 – К – D 7 – Т 53

2. Спеть:

А) гамму (с альтерациями) - D – dur

Б) аккордовую последовательность в d – moll:

Т 53 – D 7 – VI – II 43 – К – D 7 – Т 53

3. Чтение с листа:

А) Вахромеев «Сольфеджио» - № 81

4. Диктант в форме периода, с предварительным анализом сложностей (Ладухин «Тысяча примеров музыкального диктанта» - № 244).

Студенты-практиканты должны участвовать в учебно-методической и научно-практической работы кафедры. Студентам предлагается участие в семинарах, конференциях, заседаниях учебно-методического совета кафедры.

Примерные темы докладов, выступлений для самостоятельной подготовки:

1. Индивидуальный подход к изучению музыкальных способностей учащихся музыкального училища (музыкальной школы)

2. Значение практических упражнений для развития музыкального слуха учащихся училища (музыкальной школы)
3. Вопросы развития музыкальной памяти на уроках сольфеджио с учащихся музыкального училища (музыкальной школы)
4. Работа над различными видами практических упражнений на фортепиано в цикле музыкально-теоретических дисциплин
5. Развитие творческих навыков на уроках музыкально-теоретических дисциплин с учащимися музыкального училища (музыкальной школы)
6. Некоторые вопросы методики преподавания сольфеджио на уроках с учащимися музыкального училища (музыкальной школы)
7. Некоторые вопросы методики преподавания теории музыки на уроках с учащимися музыкального училища (музыкальной школы)
8. Некоторые вопросы методики преподавания гармонии на уроках с учащимися музыкального училища
9. Некоторые вопросы методики преподавания анализа музыкальных произведений на уроках с учащимися музыкального училища
10. Некоторые вопросы методики преподавания музыкальной литературы анализа на уроках с учащимися музыкального училища (музыкальной школы).

Методические рекомендации для подготовки доклада

Для подготовки к докладу необходимо: выбрать тему доклада (самостоятельно либо в соответствии с рекомендациями педагога); собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую проблему доклада; обобщить и конкретизировать информацию; представить в реферативно-тезисном виде основное содержание; подготовить выступление и наглядно-дидактические материалы с применением интерактивных информационно-компьютерных технологий (презентацию в PowerPoint и др.), продумать вопросы для организации дискуссии в группе.

Работа с текстом (учебника, лекций, дополнительной литературы)

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Методические указания по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

Примерные темы для научных статей в сборники, издаваемые кафедрой в типографии МГИК.

1. Особенности музыкально-теоретического воспитания в учреждениях культуры (на выбор: ДМШ, Музыкальный колледж, Колледж искусств)

2. Особенности преподавания музыкально-теоретических дисциплин на современном этапе

3. Педагогические методы проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам

4. Структура урока по музыкально-теоретическим дисциплинам (на выбор сольфеджио, теория музыки, гармония, музыкальная форма, история музыки)

5. Инновационные приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин (на выбор: сольфеджио, теория музыки, гармония, музыкальная форма, история музыки)

6. Авторитет педагога- музыканта

7. Процесс становления личности учащегося-музыканта на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам

8. Развитие навыков научно-исследовательской работы на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам

9. Развитие творческих навыков учащихся на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам

10. Особенности развития слуха на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам

11. Развитие памяти на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам

12. Особенности проведения письменных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам (в том числе рубежный контроль).

13. Особенности формирования музыкальных способностей учащихся в процессе учебной деятельности

14. Методика составления календарно-тематических планов мелкогрупповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам

15. Методика составления контрольных вопросов и экзаменационных билетов по курсам музыкально-теоретических дисциплин

16. Самостоятельная внеаудиторная работа учащихся

17. Особенности самостоятельной работы над практическими упражнениями в классе на музыкально-теоретических дисциплинах (по сольфеджио, теории музыки, гармонии, музыкальной форме, полифонии, истории музыки)

18. Вопросы воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся на занятиях музыкально-теоретических дисциплин

19. Изучение индивидуальных и возрастных особенностей учащихся в процессе учебной деятельности.

20. Выдающиеся педагоги – преподаватели музыкально-теоретических дисциплин.

8.3. В процессе прохождения дисциплины (6, 7 семестры) «Производственная практика» (Педагогическая практика) проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры:

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин	УК- 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК – 8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов ОПК – 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики

В 6-ом семестре предлагается проведение ролевой игры по дисциплине «Сольфеджио» в ДШИ.

Интерактивное занятие по Сольфеджио проводится в виде группового занятия учащихся 7-го класса ДШИ в количестве 10-ти учеников под руководством студента-практиканта.

Образец оформления задания ролевой игры по Сольфеджио с применением аудиосредств:

1) группа (10 учеников) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 учащихся)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты интерактивного занятия будут показаны на двух учащихся.

2) перед каждым участником ставится задача:

- чтение мелодии с листа (сольфеджирование) в оригинальной тональности

3) концепция игры: студент-практикант объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Студент-практикант предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (ученики) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метроритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы с учеником, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

Технические требования:

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 ученика) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий (сольфеджирования).**

Приводим таблицу показаний на одного ученика:

Баллы:	оценка	оценка	оценка	оценка	итоговая
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	-----------------

1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	студента отлично	студента хорошо	студента удовлетво- рительно	педагога (не учи- тыва- ется)	оценка
Требования по следую- щим показателям:					
чистое интонирование с названием нот					
соблюдение метро- ритма					
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям					
Общее количество баллов					

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога (не учи- тыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следую- щим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	4				
соблюдение метро- ритма		5			
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
Общее количество баллов					4

Результаты чтения с листа мелодии участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента	оценка студента	оценка студента	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
	отлично	хорошо	удовлетворительно		
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот			3		
соблюдение метро- ритма		4			
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
Общее количество баллов					3,3 (3)

Результаты:

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1 оценивается 4 б.

Исполнение вокализа участником № 2 оценивается -3 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

В 7-ом семестре предлагается проведение ролевой игры по дисциплине «Музыкальная форма» в Московском Губернаторском колледже искусств.

Интерактивное занятие по Музыкальной форме проводится в виде группового занятия учащихся 4-го курса колледжа в количестве 10-ти человек под руководством студента-практиканта.

Образец оформления задания ролевой игры:

- 1) группа (10 учащихся) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 учащихся)
- 2) перед каждым участником практического задания ставится задача – определение формы данного музыкального произведения (**тема: период в музыке**)

Каждому учащемуся предлагается нотный текст, который необходимо проанализировать по данному плану.

Примерный план анализа композиций периода.

1. Указать границы периоды (самостоятельное произведение или часть более крупного);
2. Тип периода. Указать:
 - а) тематическое строение;
 - б) ладотональное строение;
 - в) структуру;
 - г) масштабно-тематическое строение.

3. Дать схему периода: буквами обозначаются предложения, цифрами количество тактов; внизу – указание тонального плана

Ответы на вопросы должны быть краткими, без лишнего описания.

Образец ответа.

Пример: начальный период из пьесы «Июль» П.И. Чайковского.

1. Данный период часть более крупной формы

2. Период повторного строения, однотональный, не квадратной структуры; мтс:

2т+1т+1т (дробление) + 2т+1т+1т+2т (дробление с замыканием)

3. Вступление

а

а1

2т

4т

6т

(расширение

за счет секвенции)

соль-минор

соль-минор

соль-минор

си-бемоль мажор, соль-минор

Примечание: (цифры а' - означают вариант проведения предложения)

3) концепция игры: студент-практикант объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по музыкальной форме.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Студент-практикант предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (учащиеся) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Комплексные знания в области методики анализа музыкальных произведений, владение методом анализа музыкально-выразительных средств, элементов музыкального языка, умение работать с нотным текстом; свободно определять музыкальные формы произведений
2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях. Компетентность в практических вопросах: знание музыкальных форм, особенностей жанров и стилей музыкальных произведений; оценивание четких формулировок, правильности структуры, тонального плана, музыкально-выразительных средств

Технические требования:

Оценивание участников практической работы происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 учащихся) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой учащихся – 7 человек по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Определение границ периода					
2.Четкость определения типа периода					
3.Определение масштабно-тематической структуры периода					
3. Правильность оформления схемы формы- структуры					
Общее количество баллов					

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Определение границ периода		4			
2.Четкость определения типа периода		4			
3.Определение масштабно-тематической структуры периода			3		
3. Правильность оформления			3		

ния схемы формы- структуры					
Общее количество баллов					3,5 (3)

Оценки участника № 2:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога не учитывается	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
1.Определение границ периода	5				
2.Четкость определения типа периода		4			
3.Определение масштабно-тематической структуры периода	5				
3. Правильность оформления схемы формы- структуры		4			
Общее количество баллов					4,5 (4)

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты:

Выполнение практической работы участником оценивается:

№ 1 – 3 б.

№ 2 - 4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Основная:

Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : [учебник] / В. А.Вахромеев. - М. :Музыка,2018. - 253, [1] с. : нот. -ISBN 978-5-7140-0962-4 :

Способин, И. В. Элементарная теория музыки : [учеб. для муз.школ. и училищ] / И. В. Способин. - М. : Кифара, 2018 - 181, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-9019

Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : [учеб. пособие] / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2018. - 293 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1159-7 : 277-53.

Дополнительная

Алексеев, Б. К. Элементарная теория музыки [Текст] : [учеб. для исполнит. фак. муз. вузов и теорет. отд. муз. уч-щ] / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. - М. : Музыка, 1986. - 239 с. : нот. ил. - 0-55.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.

Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки [Текст] / Л. Э. Красинская, В. Э. Уткин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 299 с. : ил., нот. ил. - 0-95.

Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.

Теория музыки [Текст] : метод. указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГИК, 2017. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. -

Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. - М. : Музыка, 2001. - 332, [1] с. - ISBN 5-7140-0666-6 : 150-.

Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. (Электронный ресурс). Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2018

СОЛЬФЕДЖИО

Основная

Белянова, Г. Л. Сольфеджио [Ноты] : интонацион. упр. Для вокалистов : для учащихся ст. кл. ДМШ, ДШИ, вокал. отд-ний муз. уч-щ и колледжей / Г. Л. Белянова. - СПб. : Союз худож., 2017. - 96 с. - 230-.

Вогралик, Татьяна Георгиевна. Метроритмический букварь [Ноты] / Татьяна Георгиевна ; Т. Г. Вогралик. - Москва : Композитор, 2017. - 202 с. ; 29. - В букваре сольфеджио связано с элементарной теорией, ритм с интонацией, слово с музыкой, обучение подается в игровой форме

Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Ноты] / Н. М. Ладухин. - М. : Музыка, 2018. - 31 с. - Н.д. 02700. - 153-57.

Дополнительная:

Андреев, Г. Я., Сидорова М.Б. Одноголосные диктанты по сольфеджио для студентов музыкальных специальностей и специализаций вузов культуры и искусств : учеб.-метод. разраб. / Г. Я. Андреев, М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 23с. : нот. - 8-.

Гонтаревская, Ю. П. Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Н. Драгомиров. - М. : Музыка, 2004. - 63, [1] с. - Н. д. 14665. - ISBN 979-0-706380-43-8 : 300-74.

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2020. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2018. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.
Фридкин, Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] / Г. А.Фридкин. - М. : Музыка, 2006. - 128, [1] с. - Н. д. 2734.- ISBN 5-7140-028-X : 200

ГАРМОНИЯ

Основная

Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2019 - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

Иванченко, Т. В. Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2020. - 70 с. : нот. - 191-.

Учебник гармонии : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2020.- 477, [3] с. : нот. - ISBN 5-7140-0687-9 : 429-.

Дополнительная

Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии : учеб. пособие / А. Ф. Мутли. - Изд. 7-е. - СПб.; М.; Краснодар : Лань, 2006. - 189, [1] с. - ISBN 5-8114-0654-1 : 475-31; 688-.

Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке [Текст] : [сборник : в 3 вып.]. Вып. 2 / [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; отв. за вып. Л. С. Дьячкова]. - М. : Музыка, 1985. - 71 с. : ил., нот. - (Вопросы истории, теории, методики). - 0-25.

Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке [Текст] : [сборник : в 3 вып.]. Вып. 3 / [Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных ; отв. за вып. Л. С. Дьячкова]. - М. : Музыка, 1985. - 75, [2] с. : ил., нот. - (Вопросы истории, теории, методики). - 0-25.

Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А.Римский-Корсаков. - Изд.20-е, стер. - СПб ; М. ;Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 172 с. : ил. -(Учебники для вузов. Специальная литература). -ISBN 978-5-8114-1641-7 :390-10.

Слонимский, С. М. Практическая гармония[Текст] : учеб. пособие / С.М. Слонимский ; сост.,введение, текстолог.подгот., публ., ред., доп.,коммент. Р. Н. Слонимской.- СПб. : Композитор, 2005. -72, [3] с. - Н. д. с 4219 к. -

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Основная

Задерацкий, В. В. Музыкальная форма [Текст] : [учеб. пособие] : в 2 вып. Вып. 2 / В. В. Задерацкий ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского]. - М. : Музыка, 2018. - 525, [2] с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1149-8 : 569-.

Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

Способин, И. В. Музыкальная форма, :учебник общ. курса анализа / И.В. Способин. - М. : Музыка, 2018. - 398, [1] с. : нот. -Прил.: с. 362-399. – ISBN 978-5-7140-0983-9 : 350-.

Дополнительная:

Бобровский, В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.

Задерацкий, В. В. Музыкальная форма : в 2 ч. : учеб. для спец. фак. высш. муз. учеб. заведений. Вып. 1 / В. В. Задерацкий ; Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. - М. : Музыка, 1995. - 541, [1] с. : ил.нот. - ISBN 5-7140-0476-0 : 22-.

Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

Музыкальная форма [Текст] : [учебник для муз. училищ] / [Ю. Тюлин, Т. Бершадская, И. Пустыльник, и др.]. - М. : Музыка, 2018. - 395 с. : нот. ил. - 0-91.

Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы [Текст] : [учеб. ист.-теорет. и композит. фак. муз. вузов] / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1980. - 296 с. : нот. - 0-75

Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.

Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений [Текст] : рондо в его ист. развитии : [учеб. для музыковед. отд-ний муз. вузов] / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1988. - 173, [2] с. - ISBN 5-7140-0102-8 : 0-45.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (Зарубежная)

Основная литература

История зарубежной музыки. XX век : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. Н.А. Гаврилова. - М. : Музыка, 2017. - 572, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7140-0311-X : 350-.

Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособие . Вып. 2 / [авт. Г.Жданова, И. Молчанова, И.Охалова; под ред. Е. М.Царевой]. - М. : Музыка, 2017. - 413, [1] с. : нот. - Прил.: с. 395-402. – ISBN 978-5-7140-1142-9 : 275-.

Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] :[учеб. пособие]. Вып. 4 / подред. Е. Царевой. - М. :Музыка, 2017. - 701, [1] с. :ил., нот. - Прил.: с. 673-699. -ISBN 978-5-7140-1200-6 - 670-56.

Дополнительная литература:

Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз.уч-щ. Вып. 1 / В. С. Галацкая ; [под ред. Е. М. Царевой]. - М. : Музыка, 2002. - 347, [1] с. - Прил.: с. 260-346. - ISBN 5-7140-0693-3 (вып. 1). - ISBN 5-7140-0203-2 : 250-.

Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. - 587, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0099-4 : 250-.

Друскин, М. С. Зарубежная музыка первой половины XIX века [Текст] / М. С. Друскин. - М. : Сов. композитор, 1967. - 109 с. - 0-22.

166 биографий знаменитых композиторов. Зарубежные композиторы. Русские композиторы : [справочник] / сост. Л. В. Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 199, [1] с., [12] л. ил. - ISBN 5-7379-0048-7 : 40-.

Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие. Вып. 7 / [сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин]. - М. : Музыка, 2005. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 508-53.

Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие для муз. уч-щ. Вып. 2 / [авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова, под ред. Е. Царевой]. - М. : Музыка, 2002. - 413, [1] с. : нот. - Прил.: с. 395-412. - ISBN 5-7140-0312-8. - ISBN 5-7140-0203-2 : 250-.

Музыкальная энциклопедия [Текст] : [в 5 т.]. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1974. - 959 стб. : ил., нот. - 3-56.

Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. Вып. 6 / [сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин]. - М. : Музыка, 2016. - 475, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0202-4 : 275-.-.

Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : учеб. пособие. Вып. 7 / [сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин]. - М. : Музыка, 2005. - 446, [1] с. - ISBN 5-7140-0378-0 : 508-53.

Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры [Текст] : первый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. - Изд. 15-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 186, [1] с., [8] л. ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-18185-0 : 255-.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (Отечественная)

Основная литература

История отечественной музыки второй половины XX века : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.] ; отв. ред. Т. Н. Левая. - СПб. Композитор, 2017. - 553, [1] с. : ноты. - (Academia XXI). - ISBN 5-7379-0277-3 : 350-.

История отечественной музыки второй половины XX века [Текст] : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания ; Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Н. Левая. - СПб. : Композитор, 2017. - 553, [1] с. : нот. - (Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 5-7379-0277-3 : 508-53.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. Учебник. СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2016. 480 стр.

Дополнительная литература:

Бокщанина, Е. А. История музыки народов СССР до Великой Октябрьской Социалистической Революции [Текст] : [учеб. для муз. вузов] / Е. А. Бокщанина. - 2 изд., доп. - М. : Музыка, 1978. - 429 с. : нот. ил. - 1-70.

Гладкова, О. И. XXI век. Начало. Музыка : Силуэты петербургских композиторов. Монография / О. И. Гладкова. - СПб. : Музыка, 2007. - 283 с. : ил., нот. - ISBN 5-85772-023-0 : 200-.

История современной отечественной музыки : учебник. Вып. 1 : (1917-1941) / М. Е. Тараканов, И. В. Лихачев, Е. В. Дуков и др. ; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 1995. - 478, [2] с. : нот. - В надзаг.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - ISBN 5-7140-0560-0 : 10-.

История русской советской музыки [Текст] . Т. 2 : 1935-1941 гг. / редкол.: А. Д. Алексеев, А. Д. Соловцов (отв. ред.) и др. - М. : Музгиз, 1959. - 552 с. : нот., ил., порт. - 22-30.

История русской советской музыки [Текст] . Т. 3 : 1941-1945 гг. / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - 480 с. : нот., ил., порт. - 20-30.

История русской советской музыки [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 1. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 440 с. : нот., ил. - 1-68.

История русской музыки [Текст] : учеб. для исполнит. фак. консерваторий. Т. 3 / общ. ред. Н. В. Туманиной. - М. : Музгиз, 1960. - 333 с. : нот., ил., порт. - 9-.

История современной отечественной музыки : учеб. для студентов муз. вузов. Вып. 2 : 1941-1958 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 1999. - 485, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0419-1 : 160-.

Левашева, О. Е. История русской музыки [Текст] : учебник . Т. 1 : От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. - М. : Музыка, 1972. - 594 [1] с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 582-585. - 1-91.

Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. Монография. М.: Лань, планета музыки, - Композитор, 2016. – 556 с.

Музыка XX века, 1890-1945 [Текст] : [очерки : в 2-х ч.]. ч.1, кн.2 : 1890-1917 / [Всесоюз. науч.- исслед. ин-т искусствознания, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии]; [редкол.: Б. М. Ярустовский (отв. ред.) и др.]. - М. : Музыка, 1977. - 574 с.

Музыкальная энциклопедия [Текст] : [в 5 т.]. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1974. - 959 стб. : ил., нот. - 3-56.

Музыкальная энциклопедия [Текст] : [в 5 т.]. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1976. - 1102 стб. : ил., нот.

Музыкальная энциклопедия [Текст] : [в 5 т.]. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1978. - 974 стб. : ил., нот. - 5-60.

Музыкальная энциклопедия [Текст] : [в 5 т.]. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1981. - 1056 стб. : ил., нот. - 5-90.

Музыкальная энциклопедия [Текст] . Т. 6 : Хейнце - Яшугин. Дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл. : Сов. композитор, 1982. - 1002 стб. : ил., нот. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). - 5-90. - б. ц.

Никитина, Л. Д. Советская музыка. История и современность / Л. Д. Никитина. - М. : Музыка, 1991. - 276, [1] с. - Библиогр.: с. 246-253. - ISBN 5-7140-0244-X.

Отечественная музыкальная литература, 1917-1985 : учеб. для муз. училищ. Вып. 1 / С. Ю. Румянцев, Е. Е. Дурандина, Л. И. Иванова и др. ; ред.-сост. Е. Е. Дурандина. - М. : Музыка, 1996. - 373, [2] с. : ил. нот. - В надзаг.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - ISBN 5-7140-0444-2 : 21-.

Русская музыкальная литература [Текст] : [Учеб. пособие для муз. уч-щ]. Вып.3 / [Общ. ред. Э. Л. Фрид]. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1982. - 340 с.

Современная отечественная музыкальная литература, 1917-1985 [Текст] [учебник] . Вып. 1 / Рос. акад. музыки им. Гнесиных ; [ред.- сост. Е. Е. Дурандина]. - М. : Музыка, 2016. - 374, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1193-1 : 577-50; 543-39.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно-специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE; - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования
М.Б. Сидорова

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на производственную (ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ) практику

Студент _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль: музыковедение

Место прохождения практики - Московский областной колледж искусств (МОКИ)
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цель производственной (педагогической) практики по получению профессиональных умений и навыков

– получение профессиональных умений и навыков в результате педагогической деятельности в рамках образовательной программы, формирования профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;

– ведение практических занятий по музыкально-теоретическому циклу дисциплин (теории музыки, сольфеджио, гармонии, музыкальной литературе) на базе практики

– подбор и оформление учебно-методических материалов, используемых в профессиональной педагогической деятельности теоретического отдела базы практики,

Задачи практики:

– углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин цикла;

– формирование профессиональных навыков самостоятельной практической работы, умения анализировать деятельность теоретического отделения – базы практики по различным критериям;

– оформление полученных данных по педагогической деятельности в студенческих группах и подготовка отчетных документов производственной педагогической практики

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- составление планов практических занятий по музыкально-теоретическому циклу дисциплин в соответствии с задачами и целями учебных предметов
- ведение журнала педагогической нагрузки, разработка тематических и индивидуальных планов подготовки к занятиям по циклу музыкально-теоретических дисциплин, разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса,
- подготовка практических заданий (нотных текстов, наглядных материалов) для проведения практических работ по дисциплинам – диктанты по сольфеджио, упражнения на фортепиано по теории музыки, гармонии, анализу музыкальных произведений).

Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике учебно-педагогического процесса по циклу музыкально-теоретических дисциплин
- выявление проблем при разработке учебных планов, рабочих программ, учебно-методического обеспечения (учебно-методических комплексов), обеспечивающих процесс преподавания музыкально-теоретических дисциплин базы практики
- сформированные у обучающихся умения и навыки по составлению и оформлению планов практических занятий по музыкально-теоретическому циклу дисциплин, навыки подбора учебно-методических материалов для проведения практических занятий по сольфеджио, теории музыки, гармонии.
- публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры _____ (протокол от « ____ » _____ 20__ г., № ____).

Задание принято к исполнению: _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение № 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

ФИО

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

проведения производственной (педагогической) практики

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыковедение

Наименование профильной организации (базы практики): Московский областной колледж искусств (МОКИ)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: канд. педагогических наук, доцент Иванченко Т.В.

Руководитель практики от профильной организации: _____

И.О. Фамилия, должность

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Заключение договоров о прохождении практики с профильной организацией. 3. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 4. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	
		5. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасно-	В первый день практики	

		сти. 6. Представление студентам руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.		
2	Основной этап	1. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.	В период практики	
3	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от профильной организации подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации. 3. Оформление руководителем практики от профильной организации характеристики (отзыва) на студента по результатам прохождения практики (с заверением печатью). 4. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.	За два дня до окончания практики	
		5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 20 г. №)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.

Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.

Приложение №3. Типовой договор на практику

Приложение №4 Отчет о прохождении практики

Приложение № 5. Дневник о прохождении практики.

Приложение № 6. Характеристика с места прохождения практики.

Приложение № 7. Протокол защиты

Приложение №8. Другие материалы

В Приложение № 8 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Приложение № 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

ОТЧЕТ
о прохождении производственной (педагогической) практики
Направление подготовки

.....
Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*
Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики Московский областной колледж искусств (МОКИ)

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководители практики:

Руководитель практики от вуза: кандидат
педагогических наук, доцент Иванченко Т.В.
(Ф.И.О., должность, подпись)

Руководитель практики
от профильной организации: _____

(Ф.И.О., должность, подпись)

Зав. кафедрой: Майковская Л.С., доктор
педагогических наук, профессор
Допустить к защите: _____

«__» _____ 20__ г. *подпись*

Химки, 2025

Приложение № 5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

ДНЕВНИК
прохождения производственной (педагогической) практики

Направление подготовки

.....

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики_ Московский областной колледж искусств (МОКИ)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики
от профильной организации: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

М.П.

Химки, 2025

Дата	Вид, содержание работы (в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием)	Информация о выполнении работы	Замечания и предложения практиканта	Замечания / подпись руководителя практики

Руководитель практики от организации

(Ф.И.О., дол

Бланк организации

ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ
о работе обучающегося в период прохождения практики

Студент _____
(Ф.И.О.)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»
факультета _____, _____ курса, обучающийся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - музыковедение

проходил _____ практику
(вид и тип практики)

в период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

В период прохождения практики _____
(И.О. Фамилия обучающегося)

поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ):

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Практика оценивается _____
(оценка)

(Должность руководителя практики от профильной организации) (подпись) (И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

М.П.

ПРОТОКОЛ № ____
защиты производственной (педагогической) практики

« ____ » _____ 20__ г.

Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыковедение

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Вид практики: *учебная по получению первичных профессиональных умений и навыков*

Место прохождения практики: _____

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от вуза: _____ Ф.И.О.

Руководитель практики от профильной организации: _____ Ф.И.О.

На защиту представлены следующие материалы:

- | | |
|---|------------|
| 1. Индивидуальное задание на практику | есть / нет |
| 2. Рабочий график (план) проведения практики | есть / нет |
| 3. Отчет студента о прохождении практики | есть / нет |
| 4. Дневник прохождения практики | есть / нет |
| 5. Характеристика с места прохождения практики | есть / нет |
| 6. Договор о сотрудничестве с организацией – базой практики | есть / нет |
| 7. Дополнительные материалы: _____ | есть / нет |

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой

Председатель комиссии

Ф.И.О.

Члены комиссии

Ф.И.О.

Секретарь комиссии

Ф.И.О.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки
.....

Автор-составитель: _____ Документ одобрен на заседании ка-
федры _____ « ____ » _____ 2025 г., протокол № ____.

